



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 12709

III

Biblioteka Jagiellońska



1001313896

Alos Amigos COSTA, MACIAS, RIVERO, CHIARIZIA.
TOMKINSON, RODRIGUEZ yal resto de la PATOTA.

Schwaigeroury Wandy.

Y... COMO LE VA?

Tango Argentino

sur motifs de H. HERPIN

Arrangé pour
PIANO
PAR

VALVERDE



Prix 40 COP



KIEFF,

Kreschtschatik № 29.

Léon Idzikowski

VARSOVIE,

Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	ROSTOW S/D.,	MOSCOU,
A. Gutheil.	P. Jurgenson.	E. Ostrowski.	A. Johansen.	L. Adler.	J. H. Zimmermann.
IEKATERINOSLAW,	VLADIVOSTOK,	VARSOVIE,	VORONEGE,	WILNO,	
H. Krygier.	S. Kraiewska.	Gebethner et Wolff.	W. Kastner.	J. Zawadzki.	

Imprimerie de musique, J. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20.

12709

III

my



Dar W. Latarowej

akt. nr. 1040/38/39

I... COMO LE VÁ.

TANGO ARGENTINO

Composée sur motifs de H. HERPIN

par J. Valverde.

Moderato.

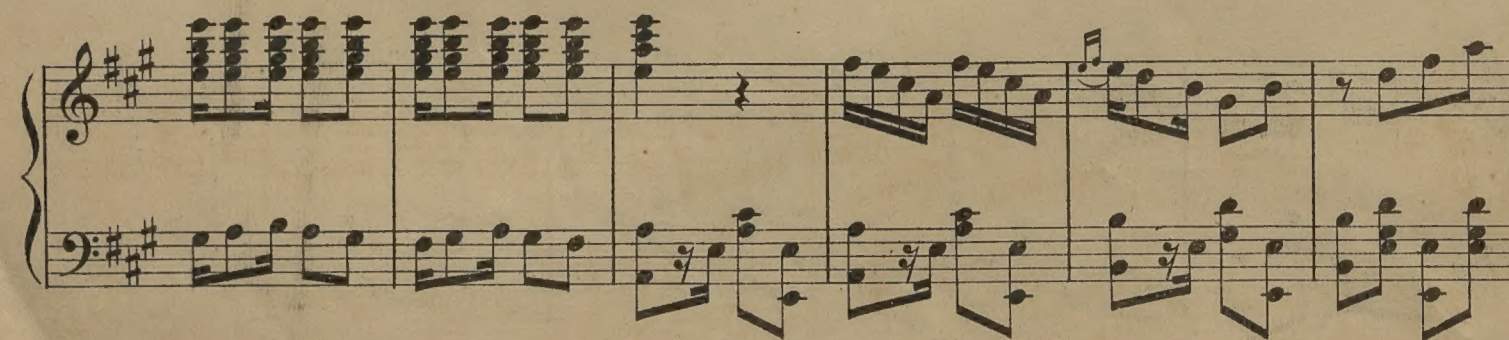
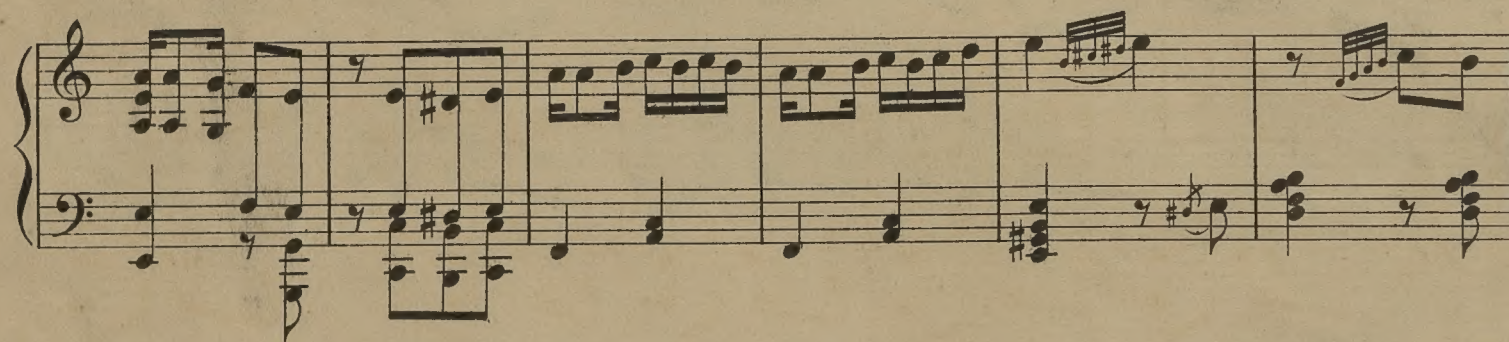
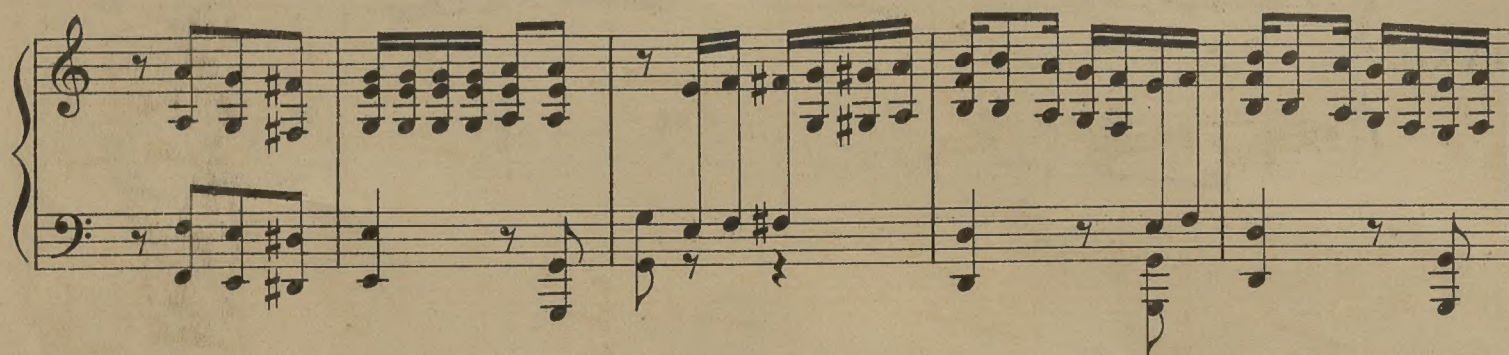
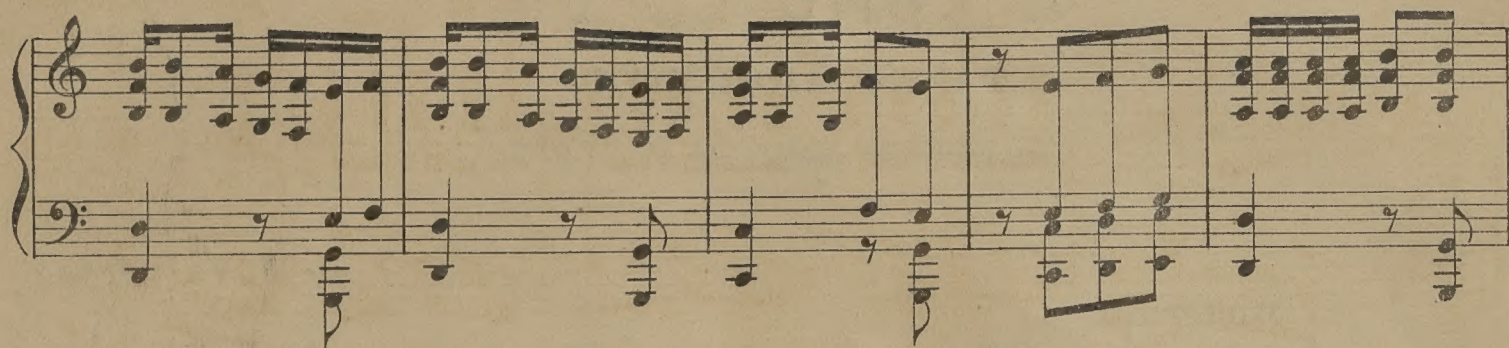
PIANO. *f*

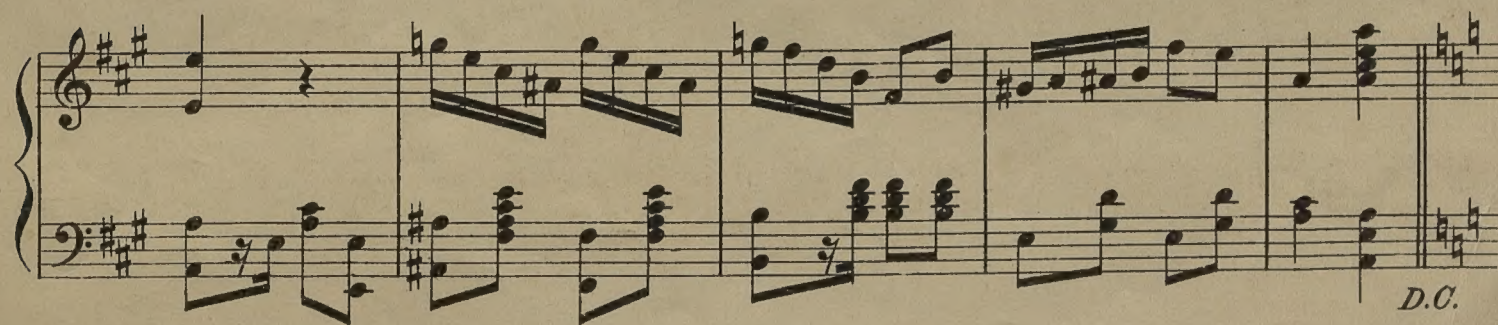
The first system of piano accompaniment is in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The second measure contains a half note B4 and a quarter rest. The third measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a half note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The left hand starts with a bass clef. The first measure contains a half note F#2, a quarter note G#2, and a quarter note A2. The second measure contains a half note B2 and a quarter rest. The third measure contains a half note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth measure contains a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

The second system of piano accompaniment continues the melody. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure (F#4, G#4, A4). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment pattern.

The third system of piano accompaniment continues the melody. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure (F#4, G#4, A4). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment pattern.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure (F#4, G#4, A4). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment pattern. The word "FIN." is written at the end of the system.





L. 2851 I.

Impr. de musique 'J. Tchokoloff, Kieff.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op. 23. Danae. Valse	— 60	2990. Op. 91. Грезы юности. Гавоть	— 50
1056. Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ	— 40	2991. Op. 92. Серенада	— 40
1065. Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ	— 50	3320. Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ	— 40
Op. 26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego		3521. Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ	— 60
440. 1. Pour piano seul	— 40	3522. Op. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon	— 50
441. 2. Pour violon seul	— 30	3523. Op. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance	— 50
442. 3. Pour violon et piano	— 60	3541. Op. 99. Napoléon. Marche	— 50
3538. 4. Pour orchestre de salon	— 75	3519. Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne	— 40
1047. Op. 27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	— 60	3520. Op. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ	— 60
1609. Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ	— 60	3570. Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque	— 40
Op. 65. Rêverie		3571. Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	— 50
74. 1. Pour piano seul	— 40	3585. Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	— 40
443. 2. Pour violon seul	— 30	3649. Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. "Стеліся барвинку низенько"	— 30
444. 3. Pour violon et piano	— 60	3650. Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour	— 50
3539. 4. Pour orchestre de salon	— 75	3733. Op. 107. Малороссійская мелодія	— 40
3241. Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ	— 50	3734. Op. 108. Малороссійская фантазія	— 50
3242. Op. 67. Chant sans paroles	— 40	3735. Op. 109. Совѣтъ бабушки Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon	— 40
3243. Op. 68. Romance sans paroles	— 40	3736. Op. 110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance	— 40
3244. Op. 69. Vision. Caprice de genre	— 40	3737. Op. 111. Вальсъ дѣдушки	— 40
2584. Op. 70. Espagnole. Boléro	— 50	3754. Op. 140. Въ маѣ мѣсяцъ. Au mois de mai. Mélodie	— 40
2676. Op. 71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ	— 60	3755. Op. 141. Украинская думка. № 2	— 50
1610. Op. 72. Олеса. Вальсъ	— 60	Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада	
1057. Op. 73. Боярскій паркъ. Вальсъ	— 50	2569. 1. Pour piano seul	— 60
1115. Op. 74. Deux souvenirs. Valse	— 60	3651. 2. Pour orchestre de salon	— 1.
2115. Op. 75. Фантазія. Вальсъ	— 60	Op. 175. Украинская шумка № 1:	
2869. Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ	— 60	2583. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 60
1166. Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ	— 60	4040. 2. Для салоннаго оркестра	— 1.
1151. Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	— 60	3524. Op. 176. Украинская шумка № 2	— 50
Op. 79. Признаніе. Вальсъ		3586. Op. 177. Украинская шумка № 3	— 50
2498. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 60	3738. Op. 178. Украинская шумка № 4	— 50
2. Для военнаго оркестра	— 1. 75	3756. Op. 179. Украинская шумка № 5	— 40
Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ		3207. Op. 180. Nocturne. Pamięci Marii Kopornickiej	— 40
2746. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 60	Op. 181. Былое. Слуга memoria. Вальсъ	
2785. 2. Для скрипки или мандолины соло	— 30	3208. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 60
2785. 3. Для скрипки или мандолины съ форт.	— 75	3998. 2. Для военнаго оркестра	— 1.
2789. 4. Для салоннаго оркестра	— 1. 20	3928. Op. 182. Украинская шумка № 6	— 40
2570. Op. 81. Украинская думка № 1	— 60	3929. Op. 183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique	— 40
2585. Op. 82. Упоеніе. Вальсъ	— 60	3930. Op. 184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	— 50
2496. Op. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ	— 60	3931. Op. 185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles	— 50
Op. 84. Chantecler. Valse		3932. Op. 186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	— 60
2882. 1. Pour piano seul	— 60	3933. Op. 187. Всероссійская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ	— 40
3908. 2. Pour Violon seul	— 40	3937. Op. 188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ	— 60
3908. 3. Pour Violon et Piano	— 75	3938. Op. 189. Красавица испанка. La belle espagnole. Вальсъ	— 40
3907. 4. Pour orchestre de salon	— 1.	3939. Op. 190. Graziella. Morceau de salon	— 50
5. Для военнаго оркестра	— 1. 20	3940. Op. 191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. mélodie	— 40
Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень		3941. Op. 192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérenade	— 40
2403. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 50	3942. Op. 193. Дитя України. Збірка дитячих фортеп'янихъ творив з українськихъ пісень	— 1.
2113. 2. Для скрипки или мандолины соло	— 30	3972. Op. 194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende	— 40
2113. 3. Для скрипки или мандолины съ фортепіано	— 75	3973. Op. 195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	— 60
4039. 4. Для салоннаго оркестра	— 75	3974. Op. 196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie	— 40
Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень		3975. Op. 197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie	— 50
2417. 1. Для фортепіано въ двѣ руки	— 60	4041. Op. 198. Украинская шумка № 7	— 40
2418. 2. Для скрипки или мандолины соло	— 30	4042. Op. 199. Украинская шумка № 8	— 40
2419. 3. Для скрипки или мандолины съ форт.	— 75		
2624. Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	— 60		
2497. Op. 88. Звуки Украины. Попурри	— 60		
2677. Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40		
2989. Op. 90. Альпійская роза	— 50		



ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО И МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ, Леона Идзиковскаго, ВАРШАВА, Маршалковская № 119.

Комиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества и Кіевской Консерваторіи.

Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института

МОСКВА, у А. Гутхейла	МОСКВА, у П. Юнгелсона.	ОДЕССА, у Э. Островскаго.	С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Югансена.	РОСТОВЪ И/Д., у Л. Адлера.	МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.	ЕКАТЕРИНОСЛАВ, у Г. Кригера.
ХАРЬКОВЪ, у А. Ф. Гергарда.	ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.	ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.	ВОРОНЕЖЪ, у В. Катнера.	ВИЛЬНО, у І. Завадскаго.		

ТИПОГРАФІЯ, ЛІТОГРАФІЯ И ВОТОНЕЧАТІЯ Н. И. ЧОКОЛОВА В. ЖИТОМИРСКАЯ, 20, С. Д.

